УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.ХАБАРОВСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ВОСХОЖДЕНИЕ»

Принята
на заседании
педагогического совета
от «30» июня 2026 г.
протокол № 4

Утверждаю
Директор
МАУДО ДЮЦ «Восхождение»
г. Хабаровска
_____ Зыкова Е.Н.
от «30» июня 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЗВОНКИЕ ГОЛОСА: ПЕРВЫЕ ШАГИ»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовая
Возраст учащихся: 3-4 года
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:
Осипенко Кристина Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск
2026 год

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – *художественная, направление – вокал, стартового уровня.* Данная программа направлена на комплексное развитие координации слуха и голоса в раннем возрасте: распевание, двигательные игры, пальчиковая музыкальная гимнастика, исполнение песен; развитие музыкальных и творческих способностей.

При разработке данной программы были учтены нормативно - правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 №19 "Об утверждении СП2.4.2.4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
6. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае (утверждено приказом КГАОУДО «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» от 27 мая 2025 г. № 220П).
7. Постановление администрации г. Хабаровска от.25.10.2019 г. №3501 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории городского округа «Город Хабаровск».
8. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Детско-юношеский центр «Восхождение» от 13.05.2025 г.

Актуальность программы

Данная программа особое внимание уделяет раскрытию у детей музыкальных способностей. Дошкольное детство – период бурного развития музыкальных способностей детей. Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на ребенка. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в

самом себе. Без музыки невозможно полноценное умственное и духовное развитие ребенка. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и сказки.

В детском музыкальном исполнительстве особое место занимает пение. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Оно наиболее близко детям. Дети любят петь. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. Пение способствует развитию речи ребенка, поскольку слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов.

Это делает данную программу актуальной в современных условиях, а ее реализация позволяет решить важнейшие проблемы воспитания.

Отличительные особенности данной программы

- Включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой.
- Применение речевых игр и упражнений, по принципу педагогической концепции Карла Орфа, которая направлена на развитие чувства ритма, слуха, выработки хорошей дикции, артикуляции.
- Применение речевых игр и пальчиковых упражнений (Н.Д.Орлова Е.И.Алмазов, Н.А.Метлов, Н.А.Ветлугина, А.Д.Войнова, Р.Т.Зинич, А.И.Катинене, Т.В. Фадеева), которые направлена на развитие чувства ритма, слуха, выработки хорошей дикции, артикуляции.
- Программа включает в себя элементы здоровьесохраняющих и здоровьесберегающих технологий обучения.

Данная программа составлена с учётом использования современных инновационных технологий и методик в области музыкальной педагогики.

Педагогическая целесообразность программы

Программа ориентирована на формирование музыкальной и эстетической культуры ребенка; на развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление голоса и певческого дыхания, четкости дикции и правильной артикуляции. Процесс формирования и развития певческого голоса оказывает на детей всестороннее воздействие:

- способствует развитию музыкальных способностей;
- активизирует работу левого (логического) и правого (образного) полушарий мозга;
-развивает и укрепляет дыхательную систему, что особенно важно в детском возрасте;
- тренирует мышцы гортани, голосовые связки;
-улучшает тембр голоса, что содействует выразительной речи и пению;
-расширяет диапазон голоса, а значит, речевые и певческие возможности;
-приводит к тому, что и речевой голос ребенка становится более устойчивым и выносливым.

Данная программа даёт возможность выстроить систему, в которой вырабатываются одновременно многие нервно-мышечные механизмы: слуховой, голосовой, зрительный, тактильный и речедвигательный.

В последнее время наметилась тенденция проявлению у детей речедвигательного дефицита, что задерживает не только развитие голоса и речи, но и способствует постепенному ослаблению физического и психического здоровья детей. В данной программе определены направления и содержания оздоровительно-коррекционной работы, проработаны методы оздоровительной профилактики и коррекции нарушений речедвигательной функции. Особое внимание уделяется охране детского голоса. Этому во многом содействует продуманный подбор музыкального материала - репертуар, соответствующий певческим возрастным возможностям детей. Голосовые связки требуют к себе бережного отношения, поэтому нельзя допускать, чтобы дети кричали, напрягали и не берегли голос. Так как именно голос является одним из проявлений жизненной силы, энергии и здоровья детей. Занятия пением объединяют детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям, а также вырабатывают привычку к длительному сосредоточению и дисциплине.

Ценностью данной программы является ее доступность широкой детской аудитории, возможность каждому приобщиться к музыкальному искусству, независимо от степени одаренности.

Цель программы: формирование певческой культуры ребенка и первоначальных певческих навыков с помощью вокала.

Задачи программы:

Предметные:

Формировать начальные певческие интонации у детей и навык восприятия музыки.

Формировать координацию слуха и голоса, музыкально - сенсорные навыки.

Метапредметные:

Развивать и укреплять голосовой аппарат ребенка, правильное дыхание.

Развивать память, чувства ритма, музыкальный слух.

Развивать коммуникативные навыки.

Личностные:

Воспитание интереса к певческой деятельности.

Воспитание самостоятельности и дисциплины.

Воспитание эстетического вкуса.

Адресат программы: дети в возрасте 3-4 года. В коллектив приходят дети без специальной подготовки, имеющие желание заниматься данным видом деятельности.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой обучения являются групповые занятия. Наряду с учебными занятиями для реализации программы используются такая форма работы, как урок – концерт для родителей.

Объем и срок программ: программа рассчитана на 72 часа в учебном году и 8 часов в летний период, итого 80 часов на 1 год.

Режим занятий

1 год обучения имеет недельную нагрузку - 2 часа групповых занятий, продолжительность занятия – 20 -25 минут.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1 года обучения

Наименование раздела	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
Вводное занятие	1	-	**1**	Диагностика
Дыхание	1	9	**10**	Открытое занятие
Пение и подпевание	3	27	**30**	
Артикуляционный аппарат	*1*	9	**10**	Зачёт
Звуковысотный слух	-	9	**9**	
Ритмопластика	1	8	**9**	
Внутристудийная работа	-	1	**1**	Рефлексия
Выступления	-	1	**1**	Рефлексия
Итоговое занятие	-	1	**1**	Мини-концерт
Летний раздел	-	8	**8**	
ВСЕГО			**80**	

Содержание программы 1 года обучения

Содержание программы первого года обучения дает возможность сделать первый шаг в освоение музыкальной и певческой культуры. Обучение проходит в игровой форме. Таким образом, малыши учатся профессиональным техникам и приемам в вокале, развлекаясь и веселясь. На самом деле в это время тренируется музыкальный слух, вокальное дыхание, дикция и артикуляция.

Вводное занятие (1 час).

Теория. Знакомство. Гигиена голоса и охрана голоса.

Беседа о бережном отношении к голосовым связкам. Голосовой режим.

Практика. Основные положения правильного использования голоса.

Вводное анкетирование.

1. Раздел программы «Дыхание» (10 часов).

Теория. Психорегуляция дыхания. Укрепление дыхательной мускулатуры. Развитие плавного, длительного выдоха.

Практика. Вдох производится через нос; плечи ребенка остаются в спокойном состоянии (не поднимаются); выдыхать воздух следует плавно и длительно; щечки ребенка не должны раздуваться (можно контролировать их при помощи рук на этапе разучивания упражнений).

Отработка певческого вдоха и выдоха на дыхательных упражнениях «Качели», «Сердитый ежик», «дышим песиком», «жук», «надуть шарик», «задуть свечку», «Волшебный пакетик», надуваем воздушные пузыри. Упражнения для выработки дыхания через нос.

2.Раздел программы «Пение и подпевание» (30 часов).

Теория: Плавное и правильное звукообразование.

Практика: Пение без напряжения, естественным светлым звуком, вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении; Логопедические песенки и игры.

3.Раздел программы «Артикуляционный аппарат» (10 часов).

Артикуляционная гимнастика (4 часа).

Теория. Знакомство с артикуляционными органами.

Практика. Упражнения на развития органов артикуляторов (губ, языка, щек) Вокально-артикуляционные упражнения.

Пальчиковая и жестовая гимнастика музыкальные игры (4 часа).

Теория. Стимуляция моторных и речевых зон мозга.

Практика. Развитие мелкой моторики и координации движений пальцев. Выполнение упражнений «Здравствуй», «Кормушка», «Цветочек».

Скороговорки и чистоговорки (2 часа).

Теория. Четкое произношение слов при пении.

Практика Проговаривание скороговорок, чистоговорок. Дикционные упражнения у зеркала (стихи, тексты песен читаем через нос с открытым ртом).

4.Раздел программы «Звуковысотный слух» (9 часов).

Теория. Слуховой контроль во время пения.

Практика. Активизация слухового внимания. Работа над чистотой интонирования. Развития музыкального слуха. Умение слушать друг друга.

5.Раздел программы «Ритмопластика» (9 часов).

Теория. Чувство ритма. Выразительность при исполнении (мимика, жесты).

Практика. Развитие чувства ритма. Воспроизведение простых ритмических соотношений на слух, показывать рукой движение мелодии, прохлопывать несложные ритмические рисунки. Мимическая гимнастика у зеркала. Этюды на выражения основных эмоций («Лисичка подслушивает», «Собачка принюхивается», «Круглые глаза»).

6.Раздел программы «Внутристудийная работа» (1 час).

Практика. Посвящение в студийцы. Совместные праздники, выезды с родителями на природу. Экскурсии.

7.Раздел программы «Выступления» (1 час).

Практика. Мини-Концерты для родителей

Итоговое занятие (1 час).

Практика. Итоговый мини-концерт для родителей.

Летний период (8 часов).

1. Раздел программы «Дыхание» (2 часа).

Теория. Психорегуляция дыхания. Укрепление дыхательной мускулатуры. Развитие плавного, длительного выдоха.

Практика. Вдох производится через нос; плечи ребенка остаются в спокойном состоянии (не поднимаются); выдыхать воздух следует плавно и длительно; щечки ребенка не должны раздуваться (можно контролировать их при помощи рук на этапе разучивания упражнений).

Отработка певческого вдоха и выдоха на дыхательных упражнениях «Качели», «Сердитый ежик», «дышим песиком», «жук», «надуть шарик», «задуть свечку», «Волшебный пакетик», надуваем воздушные пузыри. Упражнения для выработки дыхания через нос.

2.Раздел программы «Пение и подпевание» (2 часа).

Теория: Плавное и правильное звукообразование.

Практика: Пение без напряжения, естественным светлым звуком, вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении; Логопедические песенки и игры.

3.Раздел программы «Артикуляционный аппарат» (1 час).

Артикуляционная гимнастика.

Теория. Знакомство с артикуляционными органами.

Практика. Упражнения на развития органов артикуляторов (губ, языка, щек) Вокально-артикуляционные упражнения.

Пальчиковая и жестовая гимнастика музыкальные игры.

Теория. Стимуляция моторных и речевых зон мозга.

Практика. Развитие мелкой моторики и координации движений пальцев. Выполнение упражнений «Здравствуй», «Кормушка», «Цветочек».

Скороговорки и чистоговорки.

Теория. Четкое произношение слов при пении.

Практика Проговаривание скороговорок, чистоговорок. Дикционные упражнения у зеркала (стихи, тексты песен читаем через нос с открытым ртом).

4.Раздел программы «Звуковысотный слух» (1 час).

Теория. Слуховой контроль во время пения.

Практика. Активизация слухового внимания. Работа над чистотой интонирования. Развития музыкального слуха. Умение слушать друг друга.

5.Раздел программы «Ритмопластика» (1 час).

Теория. Чувство ритма. Выразительность при исполнении (мимика, жесты).

Практика. Развитие чувства ритма. Воспроизведение простых ритмических соотношений на слух, показывать рукой движение мелодии, прохлопывать несложные ритмические рисунки. Мимическая гимнастика у зеркала. Этюды на выражения основных эмоций («Лисичка подслушивает», «Собачка принюхивается», «Круглые глаза»).

6.Итоговое занятие (1 час).

Практика. Итоговый мини-концерт для родителей.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В процессе освоения программы у учащихся будут сформулированы:

Предметные результаты:

Обладают первоначальными навыками певческого интонирования·и восприятия музыки: знает понятия низкие и высокие звуки; умеет петь по фразам, слушать паузы; четко и ясно произносить слова; допевать окончания фраз, не бросая их; чисто исполнять мелодии; вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать.

Обладают музыкально - сенсорными навыками, координацией слуха и голоса: представляет, куда движется мелодия, показывает рукой движение мелодии, может прохлопать несложные ритмические рисунки, знает пальчиковые и жестовые музыкальные игры.

Метапредметные результаты:

Имеют разработанный голосовой аппарат и правильное дыхание при пении.

Имеют улучшенный музыкальный слух, чувство ритма и память, способны лучше запоминать информацию, знают больше 20 попевок на 2-5 звуках.

Умеют взаимодействовать друг с другом, работать в группе и в коллективе.

Личностные результаты:

Проявляют устойчивый интерес к певческой деятельности.

Проявляют самостоятельность и дисциплину на занятиях.

Обладают сформированными основами эстетического вкуса и более развитой музыкальной культурой.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1 года обучения

Месяц	Тема занятия	Форма проведения	Всего часов	Форма контроля
сентябрь	Вводное занятие Гигиена голоса, режим голоса	Беседа, диагностика музыкальных способностей	1	Выполнение оценочных творческих заданий
	Страна «Домисолька»	Объяснение и Практическое задание	1	Игра
	Веселый язычок. Артикуляционный аппарат	Практическое задание	1	Игра
	«Мистер вдох и мистер выдох». Отработка певческого вдоха и выдоха на дыхательных упражнениях	Практические задания. Пение вокальных упражнений. Выполнение гимнастики.	1	Выполнение оценочных творческих заданий

	В гостях у Всеслыщащегося Уха Звуковысотный слух	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1	Оценка творческих заданий
	С песенкой по лесенке Пение и подпевание	Беседа	1	Фронтальный опрос
	Путешествие в страну – «Слышим – двигаемся» Ритмопластика	Практическое задание		Путешествие
	«Мистер вдох и мистер выдох». Отработка певческого вдоха и выдоха на дыхательных упражнениях	Практическое задание	1	Оценка творческих заданий
	С песенкой по лесенке Пение и подпевание	Объяснение. Практическое задание	1	Оценка творческих заданий
октябрь	Артикуляционный аппарат	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1	Оценка творческих заданий
	«Мистер вдох и мистер выдох». Дыхание Отработка певческого вдоха и выдоха на дыхательных упражнениях.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1	Выполнение оценочных творческих заданий
	Звуковысотный слух	Практические задания Пение вокальных упражнений	1	Выполнение оценочных творческих заданий
	С песенкой по лесенке Пение и подпевание	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1	Беседа, рефлексия
	Ритмопластика Страна Домисолька	Практическое задание	1	Оценка творческих заданий
	Звуковысотный слух	Практическое задание	1	Оценка творческих заданий
	Ритмопластика	Практическое задание	1	Оценка творческих заданий
	С песенкой по лесенке Пение и подпевание	Практическое задание	1	Оценка творческих

				заданий
Ноябрь	С песенкой по лесенке Пение и подпевание	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1	Оценка творческих заданий
	Звуковысотный слух	Практические задания Пение вокальных упражнений	1	Оценка творческих заданий
	Артикуляционный аппарат	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1	Оценка творческих заданий
	Звуковысотный слух	Практическое задание. Пение песен под фонограмму.	1	Оценка творческих заданий
	С песенкой по лесенке Пение и подпевание	Практическое задание. Пение песен под фонограмму.	1	Оценка творческих заданий
	Артикуляционный аппарат	Практическое задание	1	Оценка творческих заданий
	«Мистер вдох и мистер выдох». Отработка певческого вдоха и выдоха на дыхательных упражнениях	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1	Оценка творческих заданий
	«В Гостях у феи Пения» Пение и подпевание	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1	Оценка творческих заданий
Декабрь	Звуковысотный слух	Практическое задание	1	Беседа, рефлексия
	Ритмопластика	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1	Оценка творческих заданий
	В гостях у Веселого язычка» Артикуляционный аппарат	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1	Выполнение оценочных творческих заданий
	Звуковысотный слух	Практическое задание	1	Выполнение оценочных творческих заданий
	С песенкой по лесенке Пение и подпевание	Работа над песней. Разучивание.	1	Беседа
	В гостях у Веселого язычка» Артикуляционный аппарат	Практическое задание	1	Игра
	«Мистер вдох и мистер выдох». Отработка певческого	Практические задания. Пение вокальных упражнений		Игра

	вдоха и выдоха на дыхательных упражнениях			
	Ритмопластика.	Работа над песней. Пение под фонограмму	1	Беседа
январь	Звуковысотный слух	Участие в играх	1	Игра
	С песенкой по лесенке Пение и подпевание	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1	Выполнение оценочных творческих заданий
	Ритмопластика	Практическое задание. Работа над произведениями.	1	Беседа
	«Мистер вдох и мистер выдох». Отработка певческого вдоха и выдоха на дыхательных упражнениях	Практическое задание. Работа над произведениями	1	Фронтальный опрос
	В гостях у Веселого язычка» Артикуляционный аппарат	Практическое задание	1	Оценка творческих заданий
	С песенкой по лесенке Пение и подпевание	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1	Фронтальный опрос, рефлексия
	«Мистер вдох и мистер выдох» Отработка певческого вдоха и выдоха на дыхательных упражнениях	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1	Оценка творческих заданий
	«В гостях у Всеслышащего Уха».	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1	Игра
февраль	«Мистер вдох и мистер выдох». Отработка певческого вдоха и выдоха на дыхательных упражнениях	Практические задания	1	Оценка творческих заданий
	С песенкой по лесенке Пение и подпевание	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1	Выполнение оценочных творческих заданий
	«Мистер вдох и мистер выдох» Отработка певческого вдоха и выдоха на дыхательных упражнениях	Практические задания.	1	Выполнение оценочных творческих заданий

	С песенкой по лесенке Пение и подпевание	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1	Оценка творческих заданий
	«В Гостях у Феи ритма и у Феи Пластики». Ритмопластика	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1	Музыкальная игра
	С песенкой по лесенке Пение и подпевание	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1	Оценка творческих заданий
	Ритмопластика	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1	Фронтальный опрос, рефлексия
	Мистер вдох и выдох. Отработка певческого вдоха и выдоха на дыхательных упражнениях	Практические задания.	1	Выполнение оценочных творческих заданий
март	С песенкой по лесенке Пение и подпевание	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1	Оценка творческих заданий
	«Путешествие в Город ритмов пластики» Ритмопластика	Практическое задание	1	Музыкальное путешествие
	Путешествие в страну Ритмию Ритмопластика	Практическое задание	1	Музыкальное путешествие
	Мистер вдох и выдох. Отработка певческого вдоха и выдоха на дыхательных упражнениях	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1	Музыкальная игра
	С песенкой по лесенке Пение и подпевание	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1	Оценка творческих заданий
	Мистер вдох и выдох. Отработка певческого вдоха и выдоха на дыхательных упражнениях	Практические задания Пение вокальных упражнений	1	Оценка творческих заданий
	Страна «Домисолька»	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1	Музыкальная игра
	С песенкой по лесенке Пение и подпевание	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1	Оценка творческих заданий
апрель	В гостях у Веселого язычка»	Практическое задание	1	Игра
	Отработка певческого вдоха и выдоха на дыхательных упражнениях	Практическая работа	1	Зачёт

	С песенкой по лесенке Пение и подпевание	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1	Оценка творческих заданий
	«Путешествие в Город ритмов» Ритмопластика	Беседа Коллективное творческое дело	1	Фронтальный опрос, рефлексия
	С песенкой по лесенке Пение и подпевание	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1	Оценка творческих заданий
	Отработка певческого вдоха и выдоха на дыхательных упражнениях	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1	Оценка творческих заданий
	С песенкой по лесенке Пение и подпевание	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1	Оценка творческих заданий
	С песенкой по лесенке	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1	Оценка творческих заданий
май	Отработка певческого вдоха и выдоха на дыхательных упражнениях	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1	Оценка творческих заданий
	С песенкой по лесенке Пение и подпевание	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1	Оценка творческих заданий
	«Королевство пения»	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1	Игра
	Страна «Домисолька»	Практические задания Пение вокальных упражнений	1	Игра
	С песенкой по лесенке Пение и подпевание	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1	Оценка творческих заданий
	«Путешествие в Город ритмов» Ритмопластика	Практические задания Пение вокальных упражнений	1	Оценка творческих заданий
	С песенкой по лесенке Пение и подпевание Подготовка к итоговому занятию	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1	Оценка творческих заданий
	Итоговое занятие (показ работы)	Концерт для родителей	1	Годовая аттестация
	ИТОГО:		**72 ч.**	
июнь	«Мистер вдох и мистер выдох». Отработка певческого вдоха и выдоха на дыхательных упражнениях	Практические задания Пение вокальных упражнений	1	Оценка творческих заданий
	С песенкой по лесенке	Практические задания.	1	Оценка

	Пение и подпевание	Пение вокальных упражнений		творческих заданий
	В гостях у Веселого язычка	Практическое задание	1	Игра
	В гостях у Всеслыщащегося Уха Звуковысотный слух	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1	Оценка творческих заданий
	Артикуляционный аппарат	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1	Оценка творческих заданий
	Путешествие в страну Ритмию Ритмопластика	Практическое задание	1	Музыкальное путешествие
	Страна «Домисолька»	Практические задания Пение вокальных упражнений	1	Игра
	Итоговое занятие (показ работы)	Концерт для родителей	1	Годовая аттестация
	ИТОГО в летний период		**8 ч.**	

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аудиозаписи, видеозаписи, грамоты, журнал посещаемости, портфолио, отзывы детей и родителей; зачетные уроки по исполнению изученных песен.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия для родителей после первого полугодия и мини-концерты в конце года. На мини-концертах проверяются, как знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе обучения, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутое в процессе прохождения программы, и способность детей к публичному выступлению.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система и критерии оценки ожидаемых результатов

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание, собеседование	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений	В течение всего периода обучения
Промежуточный	Контрольный урок	Декабрь – Новогодний концерт для родителей
Итоговый	Итоговый контрольный урок-концерт	Май - июнь

Основными критериями определения результативности освоения программы являются:

- чистота интонирования;
- хорошая разборчивая дикция;
- эмоциональная подача певческого текста;
- сохранение правильного положение корпуса при пении;
- степень расширения диапазона певческого голоса;

- отличать звуки по высоте и длительности;
- правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;
- петь самостоятельно с фонограммой, умение своевременно начинать и заканчивать песни, эмоционально передавая характер мелодии.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Модель образовательного процесса

Для реализации поставленной цели была разработана модель образовательного процесса, которая позволила осуществить системный, деятельно – личностный подход к формированию эстетической культуры ребенка в тесной связи с музыкальным, физическим воспитанием. Программа «Звонкие голоса: первые шаги» рассчитана на 1 год обучения. На этом году обучения закладывается фундамент формирования музыкальных способностей, формируется - музыкальный слух, память, внимание, чувство ритма, укрепляется речевой аппарат. Занятия выстраиваются по системе, в которой вырабатываются одновременно многие нервно-мышечные механизмы: слуховой, голосовой, зрительный, тактильный и общедвигательный. Все задания для обучения данного возраста даются в порядке усложнения. Развитие голоса в раннем возрасте ребенка происходит в комплексе: распевание, двигательные игры, пальчиковая музыкальная гимнастика, знакомство с детскими песнями и их исполнение.

Особенности организации образовательного процесса

На третьем году жизни певческий голос только начинает формироваться. Певческого звучания пока еще нет. Дыхание у детей короткое. В то же время дети охотно включаются в пение взрослого, подпевая окончания музыкальных фраз, интонируя отдельные звуки. Певческий аппарат ребёнка в дошкольном возрасте анатомически и функционально только начинает складываться. Поэтому данная программа ставит задачу развивать и укреплять певческие интонации ребенка. Первые занятия это уроки-знакомства с психофизиологическими особенностями ребенка. На этих уроках выявляются отдельные черты психики и характера ребенка: активность на занятиях, его восприимчивость к навыкам и знаниям, музыкальность, память, способность собирать и удерживать внимание, настойчивость и уверенность в себе. В результате такого детального знакомства составляется карточка на каждого ребенка и разрабатывается план работы.

Голосовые связки детей 3-4 летнего возраста ещё не сформированы, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребенка данного возраста более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образовывающийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) развит слабо.

Ребенок трех лет еще не может петь песню правильно, но следует стремиться к правильному интонированию им отдельных мотивов. Поэтому большое внимание в программе уделяется подбору детских песен. Песенный

репертуар должен соответствовать певческим возрастным возможностям детей, отличаться доступностью по тексту, певческому диапазону (ми-си), простотой мелодии без резких скачков, содержать короткие музыкальные фазы, удобные для дыхания ребенка. К четырем годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого, спеть маленькую песенку.

Большое внимание в программе уделяется выработке правильного дыхания, так как дыхание является главным звеном речевого и певческого процесса. Дети выполняют различные дыхательные упражнения: «сильный ветер – слабый ветерок»; дуем на снежинки; сдуваем с одуванчика волшебные зонтики и т.д.

Следует отметить, что детям 3-4 летнего возраста свойственна крикливость и звукоподражательность громкому взрослому пению. Поэтому на занятиях большое внимание уделяется созданию благоприятной «звуковой атмосферы», способствующей охране голоса и слуха ребенка. Данная программа направлена на формирование правильного звукообразования: умению раскрывать рот, не зажимать звук, петь плавно без напряжения, естественным, светлым, высоким звуком, без крика. Важно, чтобы ребёнок услышал свой голос и почувствовал свой голос, тогда он постепенно начнёт петь естественным голосом.

Работа по данной программе строится на развивающих методиках. Занятия проводится только в игровой форме. При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), программы Э.П. Костиной «Камертон», музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железневой, «Танцевальная мозаика» Е. Мартыненко, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

В процессе музыкально-слухового восприятия большую роль играет зрительная наглядность, поэтому на уроках используется много дидактического материала, игровых атрибутов и игрушек.

Детям раннего возраста трудно петь в общем темпе. Одни дети поют медленно, а другие могут торопиться. Поэтому на занятиях уделяют этому особое внимание, приучают детей к коллективному пению, одновременно начинать и заканчивать песню, петь дружно, не опережая друг друга и не отставая. Учить слышать друзей, которые поют с тобой одну песню. Во время обучения пению необходимо слышать каждого ребенка. Подбадривать и поощрять детей, тем самым ободрять и укреплять веру в их силы. Хорошо поющим детям на уроках дается возможность спеть небольшой группой, наградить аплодисментами. С детьми интонирующими неточно позаниматься отдельно.

Схема учебного занятия:

1. Разогрев вокального аппарата:

- дыхательная и артикуляционная гимнастика;

- небольшие попевки в пределах квинты с закрытым ртом, вибрации губами, языком на буквы «Р»;

- пение на одной ноте на различные слоги;

2. Работа над правильным формированием звука:

- небольшие попевки с использованием различных слогов с транспонированием их на различную высоту;
- упражнения попевки;
- работа и контроль над свободой артикуляционного аппарата;
- устранение различных «зажимов».

3. Пение логопедических песенок

4. Речевые и дикционные упражнения.

5. Освоение песенного репертуара:

Учебно-методическое обеспечение

1. Учебно-методическая литература и пособия.
2. Диски видео уроков В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» – 13 дисков.
3. Диски авторских мастер-классов по вокалу.
4. Музыкально-нотные материалы, клавиры.
5. Дидактические и методические пособия.
6. Методический прикладной материал из опыта работы.

Воспитание

Основой воспитательного процесса в ДЮЦ «Восхождение» является национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, цель воспитания в ДЮЦ «Восхождение» заключается в личностном развитии учащихся.

Образовательный процесс в детском объединении «Серебряная нотка» предполагает активное освоение компетенций по направленности программы, а также воспитание обучающихся.

Воспитательная деятельность осуществляется по основным направлениям воспитания:

- гражданское воспитание;
- патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- эстетическое воспитание;
- физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия;
- трудовое воспитание;
- экологическое воспитание;
- ценности научного познания.

Воспитательная деятельность педагога осуществляется в рамках содержания программы на занятиях в детском объединении. А также на мероприятиях, проводимых в детском объединении и центре. В число организационных форм воспитания входят конкурсы, концерты, выставки, игровые программы, квесты, проекты, творческие встречи, тематические встречи поколений, фестивали, воспитательные события, посвящённые памятным датам.

Особенностью воспитательной работы является вовлеченность в нее социальных партнеров (родителей и других сетевых партнеров). Обучающиеся и их родители включены в совместную деятельность – социальную, волонтерскую, оздоровительную и досуговую.

Педагог в своей работе ориентируется осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, природосообразности.

Результатом воспитательного процесса в детском объединении является получение каждым обучающимся необходимых социальных навыков, которые помогут ему ориентироваться в мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающим миром, продуктивнее взаимодействовать с людьми разных возрастов и разного социального положения, искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь для себя и окружающих его людей.

План воспитательной работы в детском объединении представлен в приложении №2.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Занятия должны проводиться в светлом, достаточно просторном и звукоизолированном помещении.

Материально-техническое оборудование и приборы:

Музыкальный инструмент, зеркала.

Информационное обеспечение:

Аудио, видео, фото, интернет источники.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, владеющий современными образовательными технологиями и методиками, обладающий специальными личностными качествами и профессиональными компетенциями, необходимыми для осуществления учебно-воспитательной деятельности.

Примерный репертуар 1 года обучения

“Бобик” Т. Попатенко;

“Собачка” М. Раухвергера;
“Кошка” А. Александрова;
“Птички” М. Раухвергера;
“Белые гуси” М. Красева;
“Зайка” (р.н.м.);
“Зайка мой серый” А. Филиппенко;
“Петушок” (р.н.п.);
“Пастушок” А. Филиппенко;
“Цветики” В. Карасевой;
“Цыплята” А. Филиппенко;
“У меня есть зайка” З. Качаевой

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - М., Изд. МГПИ, 1983.
2. Бабаджан Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста, Москва, «Просвещение», 1967.
3. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников, Москва, «Просвещение», 1985.
4. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Москва, «Мозаика – Синтез», 2006.
5. Картушина М. Ю. Вокально – хоровая работа в детском саду. М., Издательство «Скрипторий 2003» 2010.
6. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. Санкт – Петербург, «Музыкальная палитра», 2005.
7. Петрова В.А. Музыка – малышам, Москва, «Мозаика – синтез», 2001.
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 августа 2015 г. №АК-2563/05 «Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
10. Письмо Минпросвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного обучения детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число ведущих десяти стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

11. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: Прометей., 1992.

Интернет-ресурсы

1. Библиотека нот и музыкальной литературы lib-notes.orpheusmusic.ru/
2. Аккорды и ноты к известным песням http://www.akkords.ru/
3. Форум музыкальной библиотеки http://nephelemusic.ru/forum/1.
4. ВКМ Online - Всемирная команда музыкантов - http.//vkmoline.com/
5. Журнал "Педагогический мир" - http.//pedmir.ru/
6. Сообщество вокалистов "StartVocal" - www.startvocal.ru
7. Издательство детских образовательных программ "ВЕСТЬ-ТДА" - http://www.vest-tda.ru/

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1

1. Чистота интонирования. Раздел программы «Звуковысотный слух».
Педагог играет на инструменте последовательность из звуков.
Задание: Спеть чисто три ноты вверх и три ноты вниз.

Система оценивания: 5 баллов;
- 1 - 2 баллов – низкий уровень освоения программы. (Ребенок совсем не слышит правильность нот).
- 3 - 4 баллов – средний уровень освоения программы. (Ребенок слышит ноты, но фальшивит).
- 5 баллов – высокий уровень освоения программы. (У ребенка абсолютный слух).

2. Хорошая разборчивая дикция. Раздел программы «Артикуляционный аппарат».
Скороговорки:
- От топота копыт пыль по полю летит, пыль по полю летит от топота копыт;
- Шла Саша по шоссе и сосала сушку;
- Чтобы жить с друзьями дружно, обижать друзей не нужно;
- Зажглась зелёная звезда, запустят звездолёт туда;
- Сшила Глаша Сашке шапку, Сашка шапкой шишку сшиб.

Задание: Четко и правильно произнести одну из предложенных скороговорок.

Система оценивания: 5 баллов;
- 1 - 2 баллов – низкий уровень освоения программы. (Ребенок не знает текст скороговорки).
- 3 - 4 баллов – средний уровень освоения программы; (Ребенок знает текст скороговорки, но произносит ее не четко и запинаясь).
- 5 баллов – высокий уровень освоения программы. (Ребенок знает текст скороговорки, произносит ее четко и быстро).

3. Эмоциональная подача певческого текста. Раздел программы «Ритмопластика».

Задание: Рассказать выразительно и эмоционально сказку «Репка».

Система оценивания: 5 баллов;
- 1 - 2 баллов – низкий уровень освоения программы; (Ребенок не знает текст сказки).

• 3 - 4 баллов – средний уровень освоения программы; (Ребенок знает текст сказки, но рассказывает ее не выразительно, тихо и запинаясь).
• 5 баллов – высокий уровень освоения программы. (Ребенок знает текст сказки, рассказывает ее громко, четко с выразительностью).

4. Сохранение правильного положение корпуса при пении. Вводное занятие.

Правильная певческая постановка.

Задание: Показать, как правильно нужно стоять при пении.

5. Отличать звуки по высоте и длительности. Раздел программы «Звуковысотный слух».

Задание: Определить какой звук играю, высокий или низкий. Изобразить, какое животное может ходить под низкий и высокий звуки.

6. Правильность работы дыхания и артикуляционных мышц. Раздел программы «Дыхание».

Задание 1: Попросить ребенка лечь на пол, положить ему на живот небольшую мягкую игрушку, и ребенок должен ее покачать на волнах с помощью мышц живота.

Задание 2: Надуть, как можно больше и правильно мыльных пузырей.

7. Петь самостоятельно с фонограммой, умение своевременно начинать и заканчивать песни, эмоционально передавая характер мелодии. Раздел программы «Пение и подпевание».

Задание: Спеть под фонограмму одну из предложенных песен.

Система оценивания: 5 баллов;
• 1 - 2 баллов – низкий уровень освоения программы (ребенок не знает текст песни, грязно поет мелодию песни).
• 3 - 4 баллов – средний уровень освоения программы (ребенок знает текст песни и мелодию, но поет тихо, не выразительно, не вовремя начинает и заканчивает произведение).
• 5 баллов – высокий уровень освоения программы (ребенок отлично знает песню, самостоятельно может ее исполнить, эмоционально передает характер произведения, вовремя начинает и заканчивает пение

Приложение 2

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Направление воспитательной деятельности	Мероприятия	Время проведения	Ответственные	Примечание
Патриотическое воспитание	Видео-поздравление для родителей. Исполнение произведения и чтение стихов про войну	май	Макаревич В.В, Остапенко К.А, Мочайлова А.В.	Внеурочная деятельность Работа над произведениями
Патриотическое воспитание	Посещение с детьми военно - исторического музея	февраль	Макаревич В.В, Остапенко К.А, Мочайлова А.В.	Внеурочная деятельность
Патриотическое воспитание	Беседа на тему: Знакомство с героическим прошлым нашей стран, с подвигом ленинградцев в ВОВ	ноябрь	Макаревич В.В, Остапенко К.А, Мочайлова А.В.	Внеурочная деятельность
Гражданское воспитание	Беседа на тему: «Моя страна-страна героев!»	январь	Макаревич В.В, Остапенко К.А, Мочайлова А.В.	Внеурочная деятельность
Гражданское воспитание	Посещение Хабаровского краеведческого музея Им. Н.И. Гродекова	март	Макаревич В.В, Остапенко К.А, Мочайлова А.В.	Внеурочная деятельность
Гражданское воспитание	Подготовка и участие в конкурсе с произведением «Край родной»	март	Макаревич В.В, Остапенко К.А, Мочайлова А.В.	Концертная деятельность
Духовно-нравственное воспитание	Беседа на тему: «Моя мама самая…»	ноябрь	Макаревич В.В, Остапенко К.А, Мочайлова А.В.	Внеурочная деятельность
Духовно-нравственное воспитание	Концерт посвященный «Дню матери»	ноябрь	Макаревич В.В, Остапенко К.А, Мочайлова А.В.	Концертная деятельность
Духовно-нравственное воспитание	Акция «Письмо солдату»	октябрь	Макаревич В.В, Остапенко К.А, Мочайлова А.В.	Внеурочная деятельность
Духовно-нравственное воспитание	Беседа на тему: «Рождественские посиделки, чаепитие»	декабрь	Макаревич В.В, Остапенко К.А, Мочайлова А.В.	Внеурочная деятельность
Эстетическое	Посещение	апрель	Макаревич В.В,	Внеурочная

воспитание	Хабаровского театра «Музыкальной комедии»		Остапенко К.А, Мочайлова А.В.	деятельность
Эстетическое воспитание	Посещение Хабаровской Краевой Филармонии	ноябрь	Макаревич В.В, Остапенко К.А, Мочайлова А.В.	Внеурочная деятельность
Эстетическое воспитание	Просмотр презентации «Театры нашей страны»	сентябрь	Макаревич В.В, Остапенко К.А, Мочайлова А.В.	Внеурочная деятельность
Эстетическое воспитание	Концерт на тему : «Здравствуй Новый Год»	декабрь	Макаревич В.В, Остапенко К.А, Мочайлова А.В.	Концертная деятельность
Экологическое воспитание	Беседа на тему: Мы – друзья природы!» (Формировать представление о том, что природу нужно беречь)	май	Макаревич В.В, Остапенко К.А, Мочайлова А.В.	Внеурочная деятельность
Экологическое воспитание	Выезд с детьми на Эко-ферму.	сентябрь	Макаревич В.В, Остапенко К.А, Мочайлова А.В.	Внеурочная деятельность
Физическое воспитание	Оздоровительный выезд детей на каток	март	Макаревич В.В, Остапенко К.А, Мочайлова А.В.	Внеурочная деятельность
Физическое воспитание	Выезд на базу «Заимка» (мероприятие на тему: Папа, Мама, Я – спортивная семья)	май	Макаревич В.В, Остапенко К.А, Мочайлова А.В.	Внеурочная деятельность
Трудовое воспитание	Проведение Викторины с использование игр о труде	февраль	Макаревич В.В, Остапенко К.А, Мочайлова А.В.	Внеурочная деятельность
Трудовое воспитание	Провести мини-экскурсию по детским студиям центра «Восхождение»	октябрь	Макаревич В.В, Остапенко К.А, Мочайлова А.В.	Внеурочная деятельность
Ценности научного познания	Прохождение мастер-классов в рамках различных Конкурсах. 2. Экскурсия по закулисьям театров(Кукольный, ТЮЗ, Мариинский оперный театр)	Октябрь, ноябрь, февраль, май, июнь	Макаревич В.В, Остапенко К.А, Мочайлова А.В.	Внеурочная деятельность